

**EXPOSITION / AVRIL / 2016**



**Jordane Sajat**

**Exposition du jeudi 14 au vendredi 22 avril 2016**  
**Vernissage le jeudi 14 avril à partir de 18 h**

A 35 ans, Jordane Sajat, fait son entrée sur la scène artistique parisienne. Après une période d'introspection et de recherche, ses lignes sont sorties de ses carnets de dessins. Besoin de liberté et d'expression, il part se confronter à la ville, au béton, aux couloirs du Métro, armé simplement d'une craie blanche. Avec une gestuelle proche d'une danse rituelle, il trace trois lignes blanches qui s'entremêlent librement et envahissent l'espace. En soulignant les lieux par ses interventions éphémères, il offre aux passants une nouvelle vision de leur quotidien. Jordane Sajat présentera au cabinet d'amateur, pour sa première exposition personnelle, une suite de dessins à la craie réalisés in situ.

**Une craie en quête de l'inaccessible étoile**  
par Jean-Luc Hinsinger

Bonnet de laine et backpack en bandoulière, il arpente infatigablement rues, places et passages, couloirs souterrains, allées branchées et recoins solitaires... Le CV de Jordane Sajat pourrait tenir dans les cinq mots de Daniel Buren : «Vit et travaille in situ.» L'improvisation comme seul programme confèrera à tel décrochement, recoin, cassure, colonne, façade ou sol le statut de "spot". Dans la lignée des Keith Haring, Philippe Baudelocque ou Jean-Charles de Castelbajac, le bâton de craie «tableau» servira de relais. Une gestuelle, une chorégraphie, les mains décrivent de lascives arabesques du danseur étoile, valse viennoise de l'odyssée d'un espace méticuleusement choisi, où le motif n'aura pour but que de magnifier le support en remerciement de son accueil et de son abri. « Et avant que le monde ne se défasse, imaginer le partage de la beauté... Et en superbe, une architecture qui trace les périodes et marque les lieux, joue avec les ombres et les angles, pointe des aspérités sous les courbes, marie le bois et la pierre, lustre la brique, polit le verre, fait étinceler et danser la céramique. »\* Musique répétitive, phrasés reproduits à l'envi, toujours semblables mais jamais pareils. Inlassablement les notes se jouent d'une partition non dogmatique, générant des portées qu'une ondée, une semelle ou une paume brouilleront naturellement, par inadvertance ou délibérément. Poignet souple et attentionné, douce craie inexorablement érodée par la rugosité du support : c'est la langoureuse étreinte d'un ménage à trois. Car de trinité il s'agit. Compagne depuis la nuit des temps des civilisations chinoises et celtiques, Sainte, p'tits cochons et ours de contes, Grâces, triades et triplets, sœurs des Parques maîtresses de la destinée humaine, périodes du Taï Chi... Toutes correspondances et bien d'autres encore justifiant à l'évidence l'amovible pseudo J3. Trois lignes parallèles matricielles placentant le fœtus de Sébastien Lecca, trois lignes d'art spatial irriguant les colonnes Buren du Palais-Royal, trois lignes intemporelles, ombre projetée de la pyramide de Yeoh Ming Pei au Louvre. Trois lignes parallèles virevoltant au gré de l'imaginaire, de l'inattendu, free-hand, s'incurvant d'un parcours toujours renouvelé même si çà et là parvient à s'insinuer, le temps d'un éclair, le doute ou l'incertitude ? Qu'importe l'origine ou le destin du tracé si entre l'œuvre, l'artiste et les passants il n'est plus question que d'harmonie.

\* Christiane Taubira, *Murmures à la jeunesse*, Philippe Rey, 2016

**Pour en savoir + : <http://www.lecabinetdamateur.com/expositions/jordane>**

**le cabinet d'amateur**  
**12 rue de la Forge Royale 75011 Paris**

ouvert du mardi au samedi de 14 à 19 h, le dimanche de 14 à 17 h  
métro : Ledru-Rollin - Faidherbe-Chaligny

Pour toutes informations complémentaires, merci de consulter le site internet du cabinet d'amateur. Vous pouvez aussi me contacter par mail [contact@lecabinetdamateur.com](mailto:contact@lecabinetdamateur.com) ou par téléphone au 01 43 48 14 06.