

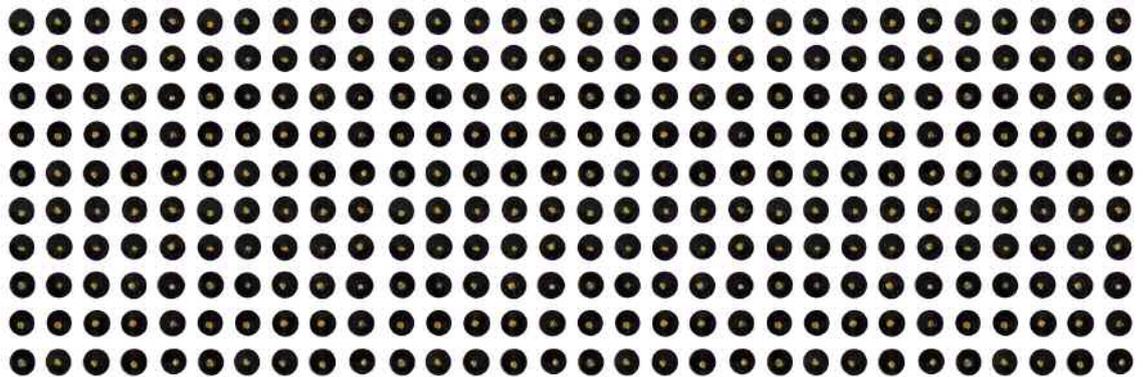
**EXPOSITION / JUIN / 2011**

---

**THOMAS / 1000 & 1 POINTS D'UN PACTE**

**Vernissage le mardi 7 juin à partir de 18 h**

**Exposition du 7 au 19 juin 2011**



**« Point d'un pacte »**

Impact de balle dans du verre siliconé sur toile, doré à la feuille d'or, diamètre 7 cm, numéroté et signé au dos.

---

**« Un Point d'un pacte, comme signe de reconnaissance, c'est vouloir que les armes deviennent outil de création. »**

Chaque artiste se doit à un engagement fort, pour exprimer et défendre ses convictions. En résonance avec l'époque actuelle, Thomas, après avoir créé son propre langage, devient porteur d'un message universel compréhensible par tous. Faisant table rase de la peinture et des arts décoratifs, il a rangé ses pinceaux et a pris les armes !

Questionnement de l'artiste, confronté à la violence quotidienne, à l'incommunicabilité qui s'est installée entre les hommes, à l'avenir de l'humanité. Les armes existent parce que personne n'a trouvé un moyen assez puissant pour remplacer leur fonction précise et réelle qu'elles ont lorsqu'elles parlent. Dans notre société, celui qui crie le plus fort est celui qui se fait entendre.

Thomas a détourné les armes de leur fonction première et les a utilisées comme outil de création, en conservant leur usage mais en leur donnant une autre cible. Il a su capter leur puissance destructrice, pour donner naissance à une œuvre d'art, dans un Big Bang originel. Il a su garder ses distances face à cet instant de création, car c'est le projectile qui va inscrire dans la matière une trace indélébile. Fragilité du verre, les fissures provoquées par l'impact ressemblent à des lignes de vie, toutes semblables, mais toutes différentes, chaque œuvre est comme chaque être, unique.

En 1987, Thomas a proposé un pacte pour que les armes à feu deviennent des outils de création : « Apprendre aux armes à être un outil de création et non pas de destruction ». Minimum de moyens utilisés, puissance esthétique et éthique, Thomas nous montre la réalité, nous incitant à la réflexion sur l'utilisation des armes. L'exposition présente 1000 points d'impact de balle ou « Points d'un pacte » comme il les nomme et un coup de canon, une œuvre vitale et essentielle.

**Pour en savoir +**

<http://www.lecabinetdamateur.com/expositions/1001>

---

12 rue de la Forge Royale 75011 Paris

01 43 48 14 06  
www.lecabinetdamateur.com  
contact@lecabinetdamateur.com

**EXPOSITION / JUIN / 2011**

**THOMAS / 1000 & 1 POINTS D'UN PACTE**

**Vernissage le mardi 7 juin à partir de 18 h**

**Exposition du 7 au 19 juin 2011**

Depuis les années 70, Thomas a exposé en France, en Suisse, en Italie, en Belgique et au Japon.  
<http://www.bernard-thomas.com>

**Expositions personnelles**

- |      |  |
|------|--|
| 2011 | Bernard Thomas from Paris, Gem art gallery, Tokyo  |
| 2010 | Thomas Eis Welt, Goldbach center, Küsnacht   |
| 2009 | Point d'un Pacte, le cabinet d'amateur, Paris<br>Intime conviction, Galerie Barnoud, Dijon   |
| 2008 | Sang de glace, LaPortaBlu Gallery, Rome<br>Nature/dénature, La porcherie, Ménétreux-le-Pitois<br>Nature/dénature, Evi Gougenheim/artplace, Paris |
| 2007 | Sémaphore, Aber Wrac'h   |
| 2003 | Le Retour de l'Archer Soligo C° international, Rome<br>Evolution Wellness progaming Coeur Défense, Paris<br>Sous Marine, Aber Wrac'h             |
| 2002 | Village Marin Miramar Croesty  |
| 2001 | Origine Galerie Polaris  |
| 1995 | Constellations, galerie Natkin-Berta, Paris  |
| 1994 | Trajectoires, galerie Natkin-Berta, Paris  |
| 1992 | Telex, galerie Natkin-Berta, Paris<br>Enrichissement de la Compagnie bancaire  |
| 1990 | Galerie Soligo, Rome<br>Hangar Q28, Paris  |
| 1988 | Galerie Soligo, Rome, le Paravent chinois  |
| 1986 | Galerie Soligo, Un Quadro... Un Capolavoro   |
| 1985 | Enrichissement du Moulin Rouge, Sylvain Breton, Paris<br>Galerie de Groote, Witte Arend  |
| 1984 | Ludewij Edelkoort  |
| 1983 | Studio Soligo, Roma  |
| 1982 | Performance, Halles de Schaerbeck, Bruxelles   |

**Expositions collectives récentes**

- |      |  |
|------|--|
| 2010 | Hors Les Murs - Le cabinet d'amateur, Paris<br>More Sense of Wonder, Ecological Art Diversity - Koumi-Machi Kougen Museum of Art<br>Triptyque - Galerie Barnoud - Angers   |
| 2008 | Falce e Martello simboli de ferro - MUSPAC L'Aquila<br>Nature Denature - La porcherie Menetreux le Pitois<br>En plein air - Monpasier<br>Souvenir de bord de mer - Le cabinet d'amateur Paris<br>Narure/Dénature - Evi Gougenheim Art Palace Paris |



**le cabinet d'amateur**

12 rue de la Forge Royale 75011 Paris

ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures, le dimanche de 14 heures à 17 heures  
métro : Ledru-Rollin - Faidherbe-Chaligny

Pour toutes informations complémentaires, merci de consulter le site internet du cabinet d'amateur. Vous pouvez aussi me contacter par mail [contact@lecabinetdamateur.com](mailto:contact@lecabinetdamateur.com) ou par téléphone au 01 43 48 14 06.