

Lithographies, photographies, multiples d'artistes, affiches, gravures contemporaines et anciennes...
ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures, le dimanche de 14 heures à 17 heures

12 rue de la Forge Royale 75011 Paris

01 43 48 14 06
www.lecabinetdamateur.com
contact@lecabinetdamateur.com

/exposition/avril/2008



L'Atelier Contrepoint

gravures contemporaines

vernissage le jeudi 3 avril 2008 à partir de 19 heures
exposition du 1er au 20 avril 2008

<http://www.lecabinetdamateur.com/contrepoint/>

L'exposition présente une sélection de gravures réalisées à l'Atelier Contrepoint par les dix artistes suivants :

Akira Abé, Mustapha Bimich, Chen Shu-Lin, Gérard Drouot, Hideo Honda, Ryuichi Maeda, Sverre Bjorn Nielsen, Hector Saunier, Juan Valladares, Alain Vivier.

L'atelier de gravure Contrepoint pourrait se définir comme atelier expérimental fréquenté par des artistes et étudiants venus de toutes les contrées du monde, un lieu d'échanges et d'apprentissage. Il succède à l'Atelier 17 que Stanley William Hayter crée en 1927, rue du Moulin Vert, à Paris. Son nom lui vient du 17, rue Campagne Première, où Hayter s'était installé au début des années 30. Nombreux sont les artistes de renom qui y ont travaillé. Ce qu'a voulu encourager développer Hayter, la pratique de la gravure en tant que moyen de création plutôt que moyen de reproduction. Ainsi les artistes se mettent ils à travailler directement sur la plaque, constamment sollicités par de nouvelles expériences et des techniques nouvelles.

En 1939, l'Atelier 17 suspendit ses activités à Paris pour les reprendre à New York en 1940. Ce fut alors un important lieu de rencontres des artistes newyorkais et européens. C'est à la mort de Hayter, en 1988, que l'atelier, en hommage au fondateur, devient Atelier Contrepoint, que dirigent Juan Valladares et Hector Saunier.

Atelier Contrepoint is best defined as an experimental etching studio frequented by artists and students from all corners of the world. A place of exchange and apprenticeship, it follows in the tradition of Atelier 17 (rue Moulin Vert) founded in 1927 by Stanley William Hayter. The name was derived from its location at 17 rue Campagne Première, Paris, where Hayter settled in the beginning of the 1930's. The atelier is best known for the many celebrated artists who worked there and were encouraged by Hayter's insistence that printmaking need not be simply a method of reproduction but rather was a form of artistic creation. The artists of the atelier often work directly on the plate and are constantly seeking new experiences and techniques.

In 1939 Atelier 17 suspended its activities in Paris and moved to New York in 1940. There it became an important meeting place for both European and American artists. In 1950 Atelier 17 was reestablished in Paris. Upon Hayter's death in 1988 the atelier, in tribute to its founder, was renamed "Atelier Contrepoint." It is directed by Juan Valladares and Hector Saunier.

Pour toutes informations complémentaires, merci de consulter le site internet du cabinet d'amateur. Vous pouvez aussi me contacter par mail ou par téléphone.

Lithographies, photographies, multiples d'artistes, affiches, gravures contemporaines et anciennes...
ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures, le dimanche de 14 heures à 17 heures

12 rue de la Forge Royale 75011 Paris

01 43 48 14 06
www.lecabinetdamateur.com
contact@lecabinetdamateur.com

/exposition/avril/2008

L'Atelier Contrepoint

gravures contemporaines

vernissage le jeudi 3 avril 2008 à partir de 19 heures
exposition du 1er au 20 avril 2008

<http://www.lecabinetdamateur.com/contrepoint/>

Le portfolio

A l'occasion de l'exposition, présentation d'un portfolio spécialement réalisé à l'Atelier Contrepoint en mars 2008 par les dix artistes suivants :

Akira Abé, Mustapha Bimich, Chen Shu-Lin, Gérard Drouot, Hideo Honda, Ryuichi Maeda, Sverre Bjorn Nielsen, Hector Saunier, Juan Valladares, Alain Vivier.

Ensemble de dix gravures signées et numérotées, tirage limité à 25 exemplaires
Format papier 24 x 32 cm
Edition mars 2008

A chacun sa surprise

Sculpter, graver sont les actes qui signent l'origine même de l'homme, qui inscrivent l'homme dans la nature en même temps qu'ils l'en extraient. L'atelier Contrepoint est un des lieux où la gravure ne cesse de se renouveler en rassemblant des gens venus de tous les horizons, gens qui, venant apprendre, aussi apportent ce qui ne leur avait peut-être pas encore été révélé. C'est pourquoi personne n'y est encouragé à copier, chacun plutôt par l'apprentissage étant incité à se reconnaître, ce qui signifie qu'en cette sorte de ruche le miel se fait sans qu'aucun des individus soit assigné à une autre tâche que celle de sa propre découverte, qui se réalise et se renouvelle dans l'ouvrage en cours. Ainsi sommes-nous là à l'école de la diversité : nul n'y est tenu d'imiter son semblable, chacun tout au contraire se voyant invité à produire ce qui va le distinguer. Nous sommes dans une école sans maître et sans directives, mais non dépourvue de règles, une école où il est seulement proposé de s'exercer dans une voie où rien jamais n'est acquis, chaque moment ne se proposant que comme promesse de la surprise dans l'éclosion du toujours nouveau sous les cinq doigts de chacune des deux mains.

Robert Marteau à Paris, en mars 2008

Atelier Contrepoint

10 rue Didot - 75014 Paris - France
01 45 43 85 01
www.ateliercontrepoint.com
contrepoint@mac.com

Pour toutes informations complémentaires, merci de consulter le site internet du cabinet d'amateur. Vous pouvez aussi me contacter par mail ou par téléphone.

